

# марш «Канонир»

В. Халилов  
инструментовка П. Стецюка

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 1-8. Инструменты: Домра малая, Баян I, Баян II, Малый барабан, Балалайка прима, Балалайка альт, Балалайка контрабас. Темп 2/4, тональность Б-б. Динамика варьируется от *f* до *mf*. В такте 8 присутствует знак секстона.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 9-14. Инструменты: д.м., б. I, б. II, мал. бар., бал. пр., бал. альт, к. б. Темп 2/4, тональность Б-б. Динамика варьируется от *mf* до *f*. В такте 9 присутствует номер в квадрате [1].

16 2

д.м.

б.І

б.ІІ

мал.бар.

бал.пр.

бал.альт.

к.б.

23 3

д.м.

б.І

б.ІІ

мал.бар.

бал.пр.

бал.альт.

к.б.

*p*

30 4

д.м. *tr*

б.І *tr*

б.ІІ *tr*

мал.бар.

бал.пр.

бал.альт

к.б.

37 5

д.м.

б.І *f*

б.ІІ *f*

мал.бар.

бал.пр.

бал.альт

к.б. *f*

44

д.м.

б. I

б. II

мал. бар.

бал. пр.

бал. альт

к. б.

*mf* *sf* *mp* *tr*

51

д.м.

б. I

б. II

мал. бар.

бал. пр.

бал. альт

к. б.

1. 2.

*mf*

58 6

д.м. 

б.І 

б.ІІ 

мал.бар. 

бал.пр. 

бал.альт 

к.б. 

65 7

д.м. 

б.І 

б.ІІ 

мал.бар. 

бал.пр. 

бал.альт 

к.б. 

72 Fine 8 Trio

д.м.

б. I

б. II

мал. бар.

бал. пр.

бал. альт.

к. б.

80

д.м.

б. I

б. II

мал. бар.

бал. пр.

бал. альт.

к. б.

86

9

cresc.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 86-91. Музыкальная партитура включает следующие инструменты: д.м. (дирижер), б. I (бас-кларнет I), б. II (бас-кларнет II), мал. бар. (маленький барабан), бал. пр. (балетный прачес), бал. альт (балетный альт), к. б. (контрабас). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 2/4 такта. Динамика в начале фрагмента обозначена как *p* (пиано). В такте 87 и 88 присутствуют триоли (тройки). В такте 91 динамика постепенно усиливается, что соответствует указанию *cresc.* (криандо).

92

10

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 92-97. Музыкальная партитура включает те же инструменты, что и в предыдущем фрагменте. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор и 2/4 такта. Динамика в начале такта 92 обозначена как *f* (форте). В такте 92 и 93 присутствуют акценты (>). В тактах 94-97 используются длинные ноты (линии), характерные для балетной музыки. Динамика остается на уровне *f* (форте) на протяжении всего фрагмента.

98

д.м.  
б. I  
б. II  
мал. бар.  
бал. пр.  
бал. альт.  
к. б.

This musical system covers measures 98 to 103. It features seven staves: soprano (д.м.), first violin (б. I), second violin (б. II), piccolo (мал. бар.), flute (бал. пр.), alto flute (бал. альт.), and bassoon (к. б.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

104

д.м.  
б. I  
б. II  
мал. бар.  
бал. пр.  
бал. альт.  
к. б.

This musical system covers measures 104 to 109. It features the same seven staves as the previous system. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score continues with complex musical notation, including slurs, accents, and dynamic markings.

12

110

д.м.

б.І

б.ІІ

мал.бар.

бал.пр.

бал.альт

к.б.

114

д.м.

б.І

б.ІІ

мал.бар.

бал.пр.

бал.альт

к.б.