

«Казачи в Берлине»

Дм. И Дан. Покрасс
инструментовка С. Шалыгина, А. Шалыгиной
партия хора П. Ефимовой

Allegro=120

Сопрано
Альт

Флейта

Домра малая

Акордеон

Альт домра

Балалайка прима

Альт балалайка

Контрабас балалайка

3

5 **1**

По бер_линс_кой мос_то_вой ко_ни шли на во_до_пой. Шли, пот_ря_хи_ва_я гри_вой

mf

mf

mf

mp

mp

mf

8

ко_ни дон_ча_ки. Рас_пе_ва_ет вер_хо_вой: "Эх ре_бя_та не впер_вой

mf

mp

нам по_ить ко_ней ка_за_рых из чу_жой ре_ки". Ка_ за_ ки,

musical score for page 11, measures 11-13. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with arpeggiated chords, and a bass line. Dynamics include forte (f) and piano (p).

ка_ за_ ки! Е_дут е_дут по Бер_ли_ну на_ши ка_за_ки!

musical score for page 14, measures 14-16. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with arpeggiated chords, and a bass line. Dynamics include mezzo-piano (mp) and forte (f).

Ка_ за_ ки, ка_ за_ ки! Е_дут е_дут по Бер_ли_ну

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

mf *mp*

f *mp*

20 Fine 2

на_ши ка_за_ки! Он ко_ней ве_дёт шаж_ком, ви_дит: де_вуш_ка сфлаж_ком

f *mp*

f *mp*

f *mf*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

и с ко—со—ю под ни—лот—кой на уг—лу сто—ит.

Вы— пря—ми—лась как ло—за. Би—рю—зой го—рят гла—за. -

27

Музыкальный фрагмент, начинающийся с ноты 27. Сопровождение включает фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабасы. Музыкальная запись включает ноты, аккорды и динамические обозначения.

Линия вокала:

"Не за дер_жи_вай дви_же_нья!"-ка_за_ку кри_чит. Ка__ за__ ки,

Динамические обозначения: *f*

30

Музыкальный фрагмент, начинающийся с ноты 30. Сопровождение включает фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабасы. Музыкальная запись включает ноты, аккорды и динамические обозначения.

Линия вокала:

ка__ за__ ки! Е_дут е_дут по Бер_ли_ну на_ши ка за_ки!

Динамические обозначения: *mp*, *f*

Ка__за__ки, ка__за__ки! Е_дут е_дут по Бер_ли ну

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

mf *mp*

f *mp*

3

на_ши ка за_ки! За_дер_жать_ся он бы рад, но, пой_мав сер_ди_тый взгляд, -

f *mf*

f *mp* *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f

"Ну, ре__бя_та, марш за мно__ю!" - крик_нул на ска__ку.

Ли_хо кон_ни_ца про_шла, а див_чи_на рас_це_ла. Неж_ный взгляд, не по ус_та_ву,

44

да_рит ка_за_ку. Ка__ за__ ки, ка__ за__ ки!

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

47

Е_дут е_дут по Бер_ли_ну на_ши ка за_ки! Ка__ за__ ки,

mp *f* *f* *mp* *f* *f* *mp* *f* *mf* *f*

D.C. al Fine

ка за ки! Едут едут по Берлину наши казаки!

mp *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

I

По берлинской мостовой
Кони шли на водопой,
Шли, потряхивая гривой,
Кони-дончаки.
Распевает верховой:
"Эх, ребята, не впервой
Нам поить коней казацких
Из чужой реки."

Припев:

Казаки, казаки,
Едут, едут по Берлину
Наши казаки.

II

Он коней повел шажком,
Видит: девушка с флажком
И с косою под пилоткой
На углу стоит.
С тонким станом, как лоза,
Бирюзой горят глаза.
"Не задерживай движенья!"
Казаку кричит.

III

Задержаться бы он рад,
Но, поймав сердитый взгляд,
"Ну, ребята, марш за мной!" –
Крикнул на скаку.
Лихо конница прошла,
А дивчина расцвела,
Нежный взгляд – не по уставу
Дарит казаку.

IV

По берлинской мостовой
Снова едет верховой,
Про свою любовь к дивчине
Распевает так:
"Хоть далеко синий Дон,
Хоть далеко милый дом,
Но землячку и в Берлине
Повстречал казак..."