

# «Славься»

слова Е. Розена

М. Глинка  
переложение Т. Тумбинской  
партия хора Н. Горюшкиной

Музыкальный фрагмент «Славься» (начало). Музыка в тональности Б-мажор, 2/4 такта. Вокальная партия (I) и хор (II) входят с четвертой меры. Вокальная партия I поет: «1. Славься, славься ты Русь мо-».

Музыкальный фрагмент «Славься» (продолжение). Музыка в тональности Б-мажор, 2/4 такта. Вокальная партия (I) и хор (II) поют: «я, славься свя- та - я от - чиз - на мо - я, да бу - дет во».

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью.

Вокальная часть (верхняя система):

ве-ки ве - ков силь - на, лю - би - ма - я на - ша род - на - я стра - на.

Инструментальная часть (средняя и нижняя системы):

Средняя система (I):

Нижняя система (II):

8<sup>vb</sup> |

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью.

Вокальная часть (верхняя система):

2. Славь - ся, славь ся из ро да в род, славь ся ве - ли - кий наш рус - ский на - род, вра -

Инструментальная часть (средняя и нижняя системы):

Средняя система (I):

Нижняя система (II):

8<sup>vb</sup> |

-гов, по-се - гну - вших на край ро - дной, ра - зи — бес-по щад - ной мо - гу чей ру - кой.

I

II

3. Сла - ва, сла - ва ге - ро - ям бой - цам, Ро - ди - ны

I

II

на - ше от - важ - ным сы нам, кто кровь за От - чиз - ну сво -

**I**

**II**

ю про - льёт, то - го ни-ког - да не за - бу - дет на - род

**I**

**II**

8<sup>vb</sup>.....J

System 1, measures 1-7. The score is in B-flat major (two flats). Piano I (I) and Piano II (II) are indicated. The system includes a grand staff for Piano I and a grand staff for Piano II. The Piano I part features chords and arpeggiated figures. The Piano II part features arpeggiated figures and chords. An 8va marking is present above the Piano II part in measure 3, and an 8vb marking is present below the Piano II part in measure 6.

System 2, measures 8-14. The score continues in B-flat major. The Piano I part features arpeggiated figures and chords. The Piano II part features arpeggiated figures and chords. An 8vb marking is present below the Piano II part in measures 8, 9, 10, 12, and 13. Dynamic markings like accents (>) are present above the Piano I part in measure 10.

Сла - вся! Будь жив, будь здрав наш

**I**

**II**

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

на - род! у - ра! у - ра! у ра!

**I**

**II**

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar patterns, including triplets in the final measures of both the piano staves. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Хор "Славься!" из оперы "Жизнь за царя" ("Иван Сусанин")

Либретто Егора Фёдоровича Розена  
(обрусевшего немецкого барона,  
секретаря цесаревича Александра II Николаевича Романова)

I

Славься, славься, ты Русь моя,  
Славься, ты русская наша земля.  
Да будет во веки веков сильна  
Любимая наша родная страна.

II

Славься, славься, из рода в род,  
Славься, великий наш русский народ.  
Врагов, посягнувших на край родной,  
Рази беспощадной могучей рукой.

III

Слава, слава, героям бойцам,  
Родины нашей отважным сынам.  
Кто кровь за Отчизну свою прольёт,  
Того никогда не забудет народ.

Славься! Будь жив, будь здоров, наш народ!  
Ура! Ура! Ура!