

«Учил Суворов»

слова М. Левашова

А. Новиков, обр. М. Куликова
переложение Е. Семякиной
партия хора Е. Костюченко



1. У - чил Су - во - ров в ли - хих бо - ях дер -
- цом и бра - том Су - во - ров был, су -

-жать во сла - ве Рос - сий - ский флаг. У - чил Су - во - ров в ли -
 -харь по - след - ний с бой - цом де - лил. От - цом и бра - том Су -

-хих бо - ях дер - жать во сла - ве Рос - сий - ский флаг.
 -во - ров был, су - харь по - след - ний с бой - цом де - лил.

2. Со - ло - вей, со-ло-вей, пта - ше - чка, ка-на-ре - е - чка жа-ло-бно по-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics in Russian. The middle two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

-ёт. Ать! Два! Го - ре не бе - да, ка-на-ре - е - чка

The second system continues the musical score. It also consists of three staves: a vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue from the first system. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

§ Ø

жа - ло-бно по - ёт. 3. От- // 4. Сол - да - ту - шки - бра-вы ре-бя-ту - шки

А кто ва - ши о - тцы? На - ши о - тцы - рус-ски пол-ко-во-дцы,

Piano accompaniment for the first system of a musical score in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes and rests.

5. Он на О - ча - ков, на Из - ма - ил по-

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics "5. Он на О - ча - ков, на Из - ма - ил по-" and is accompanied by piano chords and a bass line.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты B-flat, за которой следуют ноты D-flat, E-flat, F, G, A, B-flat. Фортепианное сопровождение включает в себя аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

-бе - дно во-йско сво - ё во - дил. За честь О - тчи - зны я

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты B-flat, за которой следуют ноты D-flat, E-flat, F, G, A, B-flat. Фортепианное сопровождение включает в себя аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

по - сто - ю, в у - че - нье тру-дно, ле-гко в бо - ю!

«Учил Суворов»

слова М. Левашова

I

Учил Суворов в лихих боях
Держать во славе Российский флаг.
Учил Суворов в лихих боях
Держать во славе Российский флаг

II

Соловей, соловей, пташечка,
Канареечка жалобно поёт.
Ать! Два! Горе не беда,
Канареечка жалобно поёт.

III

Отцом и братом Суворов был,
Сухарь последний с бойцом делил.
Отцом и братом Суворов был,
Сухарь последний с бойцом делил.

IV

Солдатушки – бравы ребятушки,
А кто ваши отцы?
Наши отцы – русски полководцы,
Вот, кто наши отцы.

V

Он на Очаков, на Измаил
Победно войско своё водил.
За честь Отчизны я постою,
В ученье трудно, легко в бою!