

марш «Канонир»

В. Халилов
инструментовка Е. Стецюк

Музыкальный фрагмент марша «Канонир» для симфонического оркестра. Музыка записана в 2/4 такта, ключевая подпись — два flats (B-flat, E-flat). Фрагмент начинается с повторного знака (§).

Инструменты и партии:

- Домры малые
- Домры альтовые
- Флейта пикколо
- Баян 1
- Баян 2
- Баян 3
- Малый барабан
- Большой барабан
- Балалайки примы
- Балалайки секунды
- Балалайки альты
- Балалайка контрабас

Динамические и тембральные обозначения:

- f* (forte) — обозначено для Домр, Флейты пикколо, Баянов, Балалаек и контрабаса.
- ff* (fortissimo) — обозначено для Малого и Большого барабанов.
- Символ *tr* (trill) — обозначен для Флейты пикколо и Баянов.
- Символ *tr* (trill) — обозначен для Балалаек.
- Символ *tr* (trill) — обозначен для контрабаса.

1

8

д.м.

д.а.

фл.

б.1

б.2

б.3

мал.бар.

бар.б.

бал.пр.

бал.сек.

бал.а.

к.б.

mf

mf

mf

mf

13 2

Д.М. *tr* *tr*

Д.а. *tr* *tr*

фл. *tr* *tr*

б.1 *tr* *tr*

б.2 *tr* *tr*

б.3

мал.бар. 

бар.б. 

бал.пр.

бал.сек.

бал.а.

к.б. 

18

Д.М.

Д.а.

фл.

б.1

б.2

б.3

мал.бар.

бар.б.

бал.пр.

бал.сек.

бал.а.

к.б.

23 3

Д.М.

Д.а.

фл.

б.1

б.2

б.3

мал.бар.

бар.б.

бал.пр.

бал.сек.

бал.а.

к.б.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 5 тактов. Ключевая подпись: b b (два бемоля). Инструменты и партии:

- Д.м.** (Директор музыки): Пустые нотные стaves.
- Д.а.** (Директор аранжировки): Пустые нотные стaves.
- фл.** (Флейта): Игрет мелодию с акцентами *fp* (fortissimo) и штрихами.
- б.1** (Бас-кларнет 1): Игрет мелодию с акцентами *fp* и штрихами.
- б.2** (Бас-кларнет 2): Игрет аккорды с акцентами *fp* и штрихами.
- б.3** (Бас-кларнет 3): Игрет аккорды с акцентами *fp* и штрихами.
- мал.бар.** (Малый барабан): Игрет ритмический рисунок.
- бар.б.** (Барабан): Игрет ритмический рисунок.
- бал.пр.** (Балетный оркестр): Игрет ритмический рисунок.
- бал.сек.** (Балетный сектор): Игрет ритмический рисунок.
- бал.а.** (Балетный ансамбль): Игрет ритмический рисунок.
- к.б.** (Контрабас): Игрет басовую линию с акцентами *fp* и штрихами.

В начале каждого инструмента (фл., б.1, б.2, б.3, к.б.) стоит цифра 8.

33 4

Д.М.

Д.а.

фл.

б.1

б.2

б.3

мал.бар.

бар.б.

бал.пр.

бал.сек.

бал.а.

к.б.

[illegible]

43

Д.м.

Д.а.

Фл.

б.1

б.2

б.3

мал.бар.

бар.б.

бал.пр.

бал.сек.

бал.а.

к.б.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 партий, пронумерованных 49. Партии включают:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор ансамбля)
- Фл. (Флейта)
- б.1 (Бас-контрабас 1)
- б.2 (Бас-контрабас 2)
- б.3 (Бас-контрабас 3)
- мал.бар. (Малый барабан)
- бар.б. (Барабан)
- бал.пр. (Балетный прима-балет)
- бал.сек. (Балетный секонд-балет)
- бал.а. (Балетный амплуа)
- к.б. (Контрабас)

Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и 4/4 такта. В партии Фл. и б.1-б.3 используются тремоло и вибрато. В партии к.б. используется октава 8.

53

Д.М.

Д.а.

фл.

б.1

б.2

б.3

мал.бар.

бар.б.

бал.пр.

бал.сек.

бал.а.

к.б.

1.

2.

mf

58 6

Д.М.

Д.а.

фл.

б.1

б.2

б.3

мал.бар.

бар.б.

бал.пр.

бал.сек.

бал.а.

к.б.

Detailed description of the musical score: The score is written for 12 parts: D.M., D.a., фл., б.1, б.2, б.3, мал.бар., бар.б., бал.пр., бал.сек., бал.а., and к.б. Measures 58-61 contain complex melodic lines and harmonic textures. Measure 62 is a final measure with a fermata. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

63

Д.М.

Д.а.

фл.

б.1

б.2

б.3

мал.бар.

бар.б.

бал.пр.

бал.сек.

бал.а.

к.б.

7

68

Д.М.

Д.а.

фл.

б.1

б.2

б.3

мал.бар.

бар.б.

бал.пр.

бал.сек.

бал.а.

к.б.

The musical score for measures 68-72 is as follows:

- Д.М. (Drum Major):** Treble clef, two flats. Measures 68-72: Quarter notes (G4, A4, B4, C5), quarter notes (B4, A4, G4, F4), quarter notes (E4, D4, C4, B3), quarter notes (A3, G3, F3, E3), quarter notes (D3, C3, B2, A2).
- Д.а. (Drum Major):** Treble clef, two flats. Measures 68-72: Quarter notes (G4, A4, B4, C5), quarter notes (B4, A4, G4, F4), quarter notes (E4, D4, C4, B3), quarter notes (A3, G3, F3, E3), quarter notes (D3, C3, B2, A2).
- фл. (Flute):** Treble clef, two flats. Measures 68-72: Quarter notes (G4, A4, B4, C5), quarter notes (B4, A4, G4, F4), quarter notes (E4, D4, C4, B3), quarter notes (A3, G3, F3, E3), quarter notes (D3, C3, B2, A2).
- б.1 (Baritone 1):** Treble clef, two flats. Measures 68-72: Chords (G4, B4), (A4, C5), (B4, D5), (C5, E5), (D5, F5), (E5, G5).
- б.2 (Baritone 2):** Treble clef, two flats. Measures 68-72: Chords (G4, B4), (A4, C5), (B4, D5), (C5, E5), (D5, F5), (E5, G5).
- б.3 (Baritone 3):** Treble clef, two flats. Measures 68-72: Chords (G4, B4), (A4, C5), (B4, D5), (C5, E5), (D5, F5), (E5, G5).
- мал.бар. (Small Baritone):** Treble clef, two flats. Measures 68-72: Quarter notes (G4, A4, B4, C5), quarter notes (B4, A4, G4, F4), quarter notes (E4, D4, C4, B3), quarter notes (A3, G3, F3, E3), quarter notes (D3, C3, B2, A2).
- бар.б. (Baritone B):** Treble clef, two flats. Measures 68-72: Quarter notes (G4, A4, B4, C5), quarter notes (B4, A4, G4, F4), quarter notes (E4, D4, C4, B3), quarter notes (A3, G3, F3, E3), quarter notes (D3, C3, B2, A2).
- бал.пр. (Balloon Principal):** Treble clef, two flats. Measures 68-72: Quarter notes (G4, A4, B4, C5), quarter notes (B4, A4, G4, F4), quarter notes (E4, D4, C4, B3), quarter notes (A3, G3, F3, E3), quarter notes (D3, C3, B2, A2).
- бал.сек. (Balloon Section):** Treble clef, two flats. Measures 68-72: Quarter notes (G4, A4, B4, C5), quarter notes (B4, A4, G4, F4), quarter notes (E4, D4, C4, B3), quarter notes (A3, G3, F3, E3), quarter notes (D3, C3, B2, A2).
- бал.а. (Balloon A):** Treble clef, two flats. Measures 68-72: Quarter notes (G4, A4, B4, C5), quarter notes (B4, A4, G4, F4), quarter notes (E4, D4, C4, B3), quarter notes (A3, G3, F3, E3), quarter notes (D3, C3, B2, A2).
- к.б. (Kick Bass):** Bass clef, two flats. Measures 68-72: Quarter notes (G2, A2, B2, C3), quarter notes (B2, A2, G2, F2), quarter notes (E2, D2, C2, B1), quarter notes (A1, G1, F1, E1), quarter notes (D1, C1, B0, A0).

Fine

8

Trio

73

Музыкальный фрагмент, состоящий из 11 стaves. В начале фрагмента (с такта 73) над первым staff (Д.М.) и вторым (Д.а.) стоит слово "Fine". В конце фрагмента (с такта 80) над восьмым staff (бал.пр.) стоит слово "8" и над девятым staff (бал.сек.) — слово "Trio".

Инструменты и партии:

- Д.М. (Директор Музыкальный)
- Д.а. (Директор Актёрский)
- фл. (Флейта)
- б.1 (Бас 1)
- б.2 (Бас 2)
- б.3 (Бас 3)
- мал.бар. (Маленький Баритон)
- бар.б. (Баритон Басовый)
- бал.пр. (Балетный Прима)
- бал.сек. (Балетный Секунда)
- бал.а. (Балетный Актёрский)
- к.б. (Контрабас)

Музыкальный язык: нотная запись с ключом F (два бемоля), ритмом 4/4. В начале фрагмента (с такта 73) над первым staff (Д.М.) и вторым (Д.а.) стоит слово "Fine". В конце фрагмента (с такта 80) над восьмым staff (бал.пр.) стоит слово "8" и над девятым staff (бал.сек.) — слово "Trio".

79

Д.М.

Д.а.

фл.

б.1

б.2

б.3

мал.бар.

бар.б.

бал.пр.

бал.сек.

бал.а.

к.б.

84

Музыкальный фрагмент, состоящий из 8 тактов (4 такта до двойной черты, 4 такта после). Ключевая подпись: два бемоля (B-flat, E-flat). Динамика: *f* (форте) в 3-м такте.

Инструменты и партии:

- Д.м. (Директор музыки): Трепетная линия, переходящая на форте в 3-м такте.
- Д.а. (Директор аранжировки): Длительная нота, переходящая на форте в 3-м такте.
- Фл. (Флейта): Звучит в 1-м такте, затем молчит.
- б.1 (Бас-кларнет 1): Триоли в 1-м такте, затем длительные ноты.
- б.2 (Бас-кларнет 2): Триоли в 1-м такте, затем длительные ноты.
- б.3 (Бас-кларнет 3): Длительная нота, переходящая на форте в 3-м такте.
- мал.бар. (Малый барабан): Ритмическая партия с паузами.
- бар.б. (Барабан): Ритмическая партия с паузами.
- бал.пр. (Балетный прима): Ритмическая партия с паузами.
- бал.сек. (Балетный секонд): Ритмическая партия с паузами.
- бал.а. (Балетный альтист): Ритмическая партия с паузами.
- к.б. (Контрабас): Ритмическая партия с паузами.

88

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 стaves, пронумерованных с 88 по 97. Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и 4/4 такта. Ключевые инструменты и партии:

- Д.М.** (Директор музыки): Партия в верхнем регистре, включающая ноты с октавными знаками (8).
- Д.а.** (Директор аранжировки): Партия в верхнем регистре, включающая ноты с октавными знаками (8).
- фл.** (Флейта): Партия в верхнем регистре, включающая ноты с октавными знаками (8).
- б.1** (Бас-контрабас 1): Партия в верхнем регистре, включающая ноты с октавными знаками (8) и триоли.
- б.2** (Бас-контрабас 2): Партия в верхнем регистре, включающая ноты с октавными знаками (8).
- б.3** (Бас-контрабас 3): Партия в верхнем регистре, включающая ноты с октавными знаками (8).
- мал.бар.** (Малый барабан): Партия в нижнем регистре, включающая ноты с октавными знаками (8) и триоли.
- бар.б.** (Барабан): Партия в нижнем регистре, включающая ноты с октавными знаками (8).
- бал.пр.** (Балетный прима): Партия в верхнем регистре, включающая ноты с октавными знаками (8).
- бал.сек.** (Балетный секонд): Партия в верхнем регистре, включающая ноты с октавными знаками (8).
- бал.а.** (Балетный альтист): Партия в верхнем регистре, включающая ноты с октавными знаками (8).
- к.б.** (Контрабас): Партия в нижнем регистре, включающая ноты с октавными знаками (8).

Музыкальный фрагмент состоит из 5 тактов. В 2-м такте в партии б.1 и б.3 встречаются триоли (3). В 3-м такте в партии б.1 и б.3 встречаются триоли (3). В 4-м такте в партии б.1 и б.3 встречаются триоли (3). В 5-м такте в партии б.1 и б.3 встречаются триоли (3).

10

93

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 тактов. Музыка записана для оркестра и включает следующие инструменты:

- Д.м. (Директор музыки)
- Д.а. (Директор аранжировки)
- Фл. (Флейта)
- б.1 (Бас-контрабас 1)
- б.2 (Бас-контрабас 2)
- б.3 (Бас-контрабас 3)
- мал.бар. (Малый барабан)
- бар.б. (Барабан)
- бал.пр. (Балетный пружинный)
- бал.сек. (Балетный секционный)
- бал.а. (Балетный аранжировщик)
- к.б. (Контрабас)

Музыка записана в тональности Бемоль-мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В 10 такте начинается новая музыкальная фраза, обозначенная цифрой 10 в рамке.

98

11

Д.М.

Д.а.

фл.

б.1

б.2

б.3

мал.бар.

бар.б.

бал.пр.

бал.сек.

бал.а.

к.б.

The musical score is written for measures 98, 99, and 100. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The parts are as follows:

- Д.М. (Drum Major):** Treble clef. Measure 98: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 99: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 100: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3.
- Д.а. (Drum Major):** Treble clef. Measure 98: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 99: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 100: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3.
- фл. (Flute):** Treble clef. Measure 98: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 99: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 100: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3.
- б.1 (Bassoon 1):** Treble clef. Measure 98: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 99: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 100: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3.
- б.2 (Bassoon 2):** Treble clef. Measure 98: whole note G4. Measure 99: whole note A4. Measure 100: whole note B4.
- б.3 (Bassoon 3):** Treble clef. Measure 98: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 99: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 100: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3.
- мал.бар. (Small Baritone):** Treble clef. Measure 98: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 99: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 100: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3.
- бар.б. (Baritone Bass):** Treble clef. Measure 98: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 99: quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4. Measure 100: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3.
- бал.пр. (Balloon Principal):** Treble clef. Measure 98: whole note G4. Measure 99: whole note A4. Measure 100: whole note B4.
- бал.сек. (Balloon Section):** Treble clef. Measure 98: whole note G4. Measure 99: whole note A4. Measure 100: whole note B4.
- бал.а. (Balloon Alto):** Treble clef. Measure 98: whole note G4. Measure 99: whole note A4. Measure 100: whole note B4.
- к.б. (Contrabass):** Bass clef. Measure 98: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. Measure 99: quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3. Measure 100: quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3, quarter note B2.

104

Д.м.

Д.а.

фл.

б.1

б.2

б.3

мал.бар.

бар.б.

бал.пр.

бал.сек.

бал.а.

к.б.

This musical score page contains measures 104 through 108. The instruments and their parts are as follows:

- Д.м. (D. m.)**: Flute in D major, playing a melodic line with accents.
- Д.а. (D. a.)**: Flute in A major, playing a supporting melodic line.
- фл. (fl.)**: Flute, playing a melodic line with accents.
- б.1 (b. 1)**: Clarinet in B-flat, playing a melodic line with accents.
- б.2 (b. 2)**: Clarinet in B-flat, playing a sustained harmonic line with a tremolo effect.
- б.3 (b. 3)**: Clarinet in B-flat, playing a melodic line.
- мал.бар. (mal. bar.)**: Piccolo, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- бар.б. (bar. b.)**: Baritone, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- бал.пр. (bal. pr.)**: Horn in B-flat, playing a harmonic line.
- бал.сек. (bal. sek.)**: Horn in B-flat, playing a harmonic line.
- бал.а. (bal. a.)**: Horn in B-flat, playing a harmonic line.
- к.б. (k. b.)**: Bassoon, playing a melodic line.

109 12

Д.М.

Д.а.

фл.

б.1

б.2

б.3

мал.бар.

бар.б.

бал.пр.

бал.сек.

бал.а.

к.б.

113

Д.м.

Д.а.

фл.

б.1

б.2

б.3

мал.бар.

бар.б.

бал.пр.

бал.сек.

бал.а.

к.б.

§