

«Брала мома»

болгарская народная песня

обработка Ради Радева
переложение Л. Морозова
партия хора В. Навроцкой

Голос

Балалайка
прима

Баян

Треугольник

Балалайка
контрабас

7

solo

Бра - ла_ мо - ма - ру - жа -

14

цве - те во гра - дин - ка - на. Дет го бра - ла

21

там за - спа - ла по - край цве - ти - ну.

27

Дет го бра - ла там за - спа - ла по - край цве - ти -

33

- ну

39

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем. Первая система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «Де - е ви - де му - до-мла-до, той на мо-ма ти-хом». Вторая система — фортепиано, состоящая из аккордов и трио. Третья система — фортепиано, состоящая из трио и аккордов. Четвертая система — ритмическая линия с восьмыми нотами. Пятая система — фортепиано, состоящая из трио и аккордов.

Де - е ви - де му - до-мла-до, той на мо-ма ти-хом

46

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем. Первая система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «ду - ма - ше. Ста-ни, ста - ни, ма - лка мо - ме ста-». Вторая система — фортепиано, состоящая из аккордов и трио. Третья система — фортепиано, состоящая из трио и аккордов. Четвертая система — ритмическая линия с восьмыми нотами. Пятая система — фортепиано, состоящая из трио и аккордов.

ду - ма - ше. Ста-ни, ста - ни, ма - лка мо - ме ста-

52

- ни сти - га спа. Ста - ни, ста - ни, ма - лка.

58

мо - ме, ста - ни сти - га спа.

65

71

Лю - бе_ ти_ са_ за - гла -

76

-ви - ло и ще са же - ни, Нек са

82

гла - ви, не - кса же - ни, от мен про - сту му.

88

Нек са гла - ви, не - кса же - ни, от мен

94

про - сту му.

I

Брала мома ружа цвѣте
во градинкана.
Дѣт го брала, там заспала
покрай цвѣтену.

II

Дѣ е видѣ лудо-младо,
той на мома тихом думаше.
Стани, стани, малка моме,
стани, стига спа.

III

Любе ти са заглавило
и щѣ са жени.
"Нек' са глави, нек' са жени,
от мен просту му."