

"Тотleben-марш"

1879 г

А. Шмидт

инструментовка Ю. Авдеевой

Д
О
М
Р
Ы

Maestoso $\text{♩} = 110$

Малые
I *f*
II *f*

Альтовые
I *f*
II *f*

Баян I *f*

Баян II *f*

Малый барабан $\text{H} \text{ } \epsilon$

Тарелка $\text{H} \text{ } \epsilon$ *mf*

Примы *f*

Секунды *f*

Альты *f*

Басы
Контрабасы *f*

Maestoso $\text{♩} = 110$

Б
А
Л
А
Л
А
Й
К
И

4 1

Д. м. 1 *mf* *ff*

Д. м. 2 *mf* *ff*

Д. а. 1 *mf* *ff*

Д. а. 2 *mf* *ff*

I *mf* *ff*

II *mf* *ff*

М. бар. *mf*

Тар. *mf*

1

Пр. *mf* *ff*

С. *mf* *ff*

А. *mf* *ff*

К.-б. *mf* *ff*

sim.

7

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. а. 1

Д. а. 2

I

II

М. бар.

Тар.

Пр.

С.

А.

К.-б.

10

2

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. а. 1

Д. а. 2

I

II

М. бар.

Тар.

Пр.

С.

А.

К.-б.

p

p

p

mp

p

p

p

div.

13

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. а. 1

Д. а. 2

I

II

М. бар.

Тар.

Пр.

C.

A.

К.-б.

unis.

div.

sf

16

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. а. 1

Д. а. 2

I

II

М. бар.

Тар.

Пр.

С.

А.

К.-б.

The musical score for measures 16-18 is as follows:

- Д. м. 1**: Rest in all three measures.
- Д. м. 2**: Rest in all three measures.
- Д. а. 1**: Measure 16: quarter note G4, half note A4. Measure 17: half note G4, half note A4. Measure 18: half note G4, half note A4.
- Д. а. 2**: Measure 16: quarter note G4, half note A4. Measure 17: half note G4, half note A4. Measure 18: half note G4, half note A4.
- I**: Measure 16: quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4. Measure 17: quarter note A4, eighth note G4, quarter note F#4, eighth note E4, quarter note D4. Measure 18: quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4, eighth note A4, quarter note G4.
- II**: Measure 16: quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4. Measure 17: quarter note A4, eighth note G4, quarter note F#4, eighth note E4, quarter note D4. Measure 18: quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4, eighth note A4, quarter note G4.
- М. бар.**: Rest in all three measures.
- Тар.**: Rest in all three measures.
- Пр.**: Rest in all three measures.
- С.**: Measure 16: quarter rest, eighth note G4, eighth note A4, quarter note B4, eighth note A4, eighth note G4. Measure 17: quarter rest, eighth note G4, eighth note A4, quarter note B4, eighth note A4, eighth note G4. Measure 18: quarter rest, eighth note G4, eighth note A4, quarter note B4, eighth note A4, eighth note G4.
- А.**: Measure 16: quarter rest, eighth note G4, eighth note A4, quarter note B4, eighth note A4, eighth note G4. Measure 17: quarter rest, eighth note G4, eighth note A4, quarter note B4, eighth note A4, eighth note G4. Measure 18: quarter rest, eighth note G4, eighth note A4, quarter note B4, eighth note A4, eighth note G4.
- К.-б.**: Measure 16: quarter note G2, quarter rest, quarter note A2, quarter rest. Measure 17: quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 18: quarter note G2, quarter rest, quarter note A2, quarter rest.

22

Д. м. 1 *ff*

Д. м. 2 *ff*

Д. а. 1 *ff*

Д. а. 2 *ff*

I *ff*

II *ff*

М. бар. *mf*

Тар. *mf*

Пр. *ff*

С. *ff*

А. *ff*

К.-б. *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 22, 23, and 24. It features a variety of instruments and voices. The woodwinds (D. m. 1, D. м. 2, D. а. 1, Д. а. 2) and strings (I, II) play complex melodic and harmonic lines, often with accents and slurs. The brass (М. бар., Тар.) provides a rhythmic foundation. The keyboard (Пр., С., А.) and basso continuo (К.-б.) parts are also present, contributing to the overall texture. The dynamics are marked as *ff* (fortissimo) for most parts and *mf* (mezzo-forte) for the brass.

25

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. а. 1

Д. а. 2

I

II

М. бар.

Тар.

Пр.

С.

А.

К.-б.

28 **4** Trio

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. а. 1

Д. а. 2

I

II

М. бар.

Тар.

4 Trio

Пр.

С.

А.

К.-б.

f *mf*

f *mf*

32

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. а. 1

Д. а. 2

I

II

М. бар.

Тар.

Пр.

С.

А.

К.-б.

mf

f

mf

36 **5**

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. а. 1

Д. а. 2

I

II

М. бар.

Тар.

5

Пр.

С.

А.

К.-б.

39

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. а. 1

Д. а. 2

I

II

М. бар.

Тар.

Пр.

С.

А.

К.-б.

6

42

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. а. 1

Д. а. 2

I

II

М. бар.

Тар.

6

Пр.

С.

А.

К.-б.

p

p

p

pp

pp

p

p

p

45

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. а. 1

Д. а. 2

I

II

М. бар.

Тар.

Пр.

С.

А.

К.-б.

48

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. а. 1

Д. а. 2

p

I

mp

II

mp

М. бар.

Тар.

Пр.

mp

С.

А.

К.-б.

Da Capo al Fine

50

Д. м. 1

Д. м. 2

Д. а. 1

Д. а. 2

I

II

М. бар.

Тар.

Da Capo al Fine

Пр.

С.

А.

К.-б.